

The Finzi Singers o.l.v. Paul Spicer

- Elgar Part-Songs (Chandos CHAN 9269)
- English romantic choral music: Howells & Vaughan Williams (Chandos CHAN 9019)

Twee CD's met Engelse koormuziek liggen er voor me, uitgevoerd door The Finzi Singers onder leiding van dirigent Paul Spicer. Het koor, dat tot de top van de Engelse koren behoort, werd in 1982 opgericht en specialiseert zich in het 20^e-eeuwse Engelse koorrepertoire. De zangers zijn allen professioneel geschoold en het resultaat is er dan ook naar: hier staat een koor waar je niet omheen kunt. De eerste CD bevat een aantal part-songs (meerstemmige liederen) van Edgar Elgar, prachtige miniaturen, sommige uitbundig of stormachtig, andere heel intiem van sfeer. De tweede CD, met werken voor koor a cappella of met orgelbegeleiding van Vaughan Williams en Howells, is veel groter van opzet en haast overweldigend van karakter.

Edgar Elgar (1857–1934) en zijn jongere collega Ralph Vaughan Williams (1872–1958) behoorden beiden tot de grootste Engelse componisten van hun generatie. Elgar wordt gerekend tot de top van de Europese componisten van de Romantiek, terwijl Vaughan Williams gezien wordt als sleutelfiguur in de herleving van de Engelse muziek aan het begin van deze eeuw. Beide componisten lieten zich inspireren door de cultuur van hun geboorteland Engeland. Elgar keek daarbij vooral naar het landschap om zich heen, terwijl Vaughan Williams zich meer richtte op het Engelse volkslied, de anglicaanse gezangen en de literatuur. Daarnaast vond hij inspiratie in de Europese traditie van Bach, Händel, Debussy en Ravel.

Herbert Howells (1892–1983) is naast deze twee giganten een kleinere held. Toch vormen zijn composities een gelukkige combinatie met die van Vaughan Williams. De composities van beide heren vertonen veel stilistische overeenkomsten, die door Howells eens als volgt verklaard werden: *“Ralph en ik voelden en reageerden muzikaal op een gelijke manier, en als sommige van onze werken overeenkomsten vertonen op wat voor manier dan ook, dan is dat, denk ik, niet slechts een kwestie van invloed maar van intuïtieve affiniteit. We kwamen beiden van hetzelfde deel van de wereld en hielden daar enorm van, we werden beiden aangetrokken door de Tudor muziek, het gregoriaans en de kerktoneelsoorten”*.

Minke Hylarides