

Muzieklessen via internet

De vorige keer in deze rubriek besprak ik een aantal websites over muziektheorie. Op deze sites werd dikwijls de link gelegd naar de praktijk, zoals bijvoorbeeld op *Ricci Adams' Musictheory.net* (www.musictheory.net).

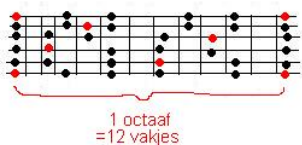
Daarbij komt dat ik ooit enkele websites was tegengekomen die claimden dat je daar gitaar kon leren spelen. Die sites wilde ik eens nader bekijken.

Gitaarspelen, althans het spelen van akkoorden: (pop)liedjes begeleiden of in een bandje spelen, is op zich niet heel erg ingewikkeld. Het is vooral een kwestie van handigheid. Je moet snel akkoorden grijpen, en je moet iets van slagtechniek ontwikkelen. En dan klinkt het al gauw heel aardig.

Mijn vraag nu was in hoeverre internet daaraan iets kan toevoegen. Vroeger kocht ik een gitaarboekje met liedjes en achterin een akkoordentabel. En daar deed ik het mee. Een website kan daar met geluidsvoorbeelden of interactieve oefeningen een extra dimensie aan toevoegen.

Met dat in mijn achterhoofd heb ik mijn gitaar van zolder gehaald en ben ik achter de computer gaan zitten.

De eerste site die ik ooit al eens had gevonden, gitaarles.cjb.net (<http://gitaarles.cjb.net/>), bleek bij nader inzien nogal tegen te vallen. De lessen bestaan uit heel veel tekst en uitleg, met een enkele afbeelding erbij. En die is vaak nog onduidelijk ook.

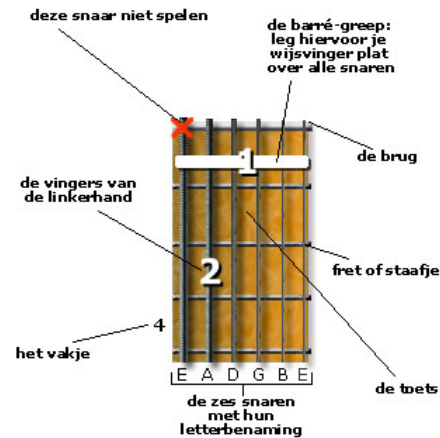


De inhoud van de lessen is sumier en kort door de bocht. Daarbij struikel ik over klinkklare onzin als het power-akkoord dat zou bestaan uit een grondtoon en een "septet". Nou, zo is die term mij nog niet eerder verklaard...!

Over het algemeen oogt de site rommelig en slordig in elkaar gezet.

Een andere site die ik al eens gezien had was de Belgische site *Akkoord.be* (www.akkoord.be). Het

blijkt een inspirerende site. De lessen bestaan uit workshops, met een inleiding over hoe de cursus te volgen en informatie over basisprincipes als slagritme, notennamen en hoe akkoorddiagrammen te lezen.



Vervolgens leer je hoe je je gitaar kunt stemmen, waarvoor twee hulpprogrammatjes te downloaden zijn. En tenslotte is er een overzicht van alle akkoorden die in de cursus gebruikt worden. Er zijn overigens ook verwijzingen naar de noten- en de gitaartrainers van Ricci Adam's Musictheory.net.

En dan kun je aan de slag. In elke workshop worden enkele akkoorden geïntroduceerd die in de volgende lessen terugkeren. Je krijgt een korte uitleg met wat praktische tips en dan moet je akkoorden spelen volgens een bepaald slagritme en in een bepaald schema. De bedoeling is dat je de begeleiding bij de oefening downloadt en dan daarmee meespeelt – en dan blijkt dat die stemprogrammaatjes geen overbodige luxe waren, want je gitaar moet uiteraard goed op toon zijn. Het tempo is in de tweede workshop al behoorlijk pittig met een stevige bas en een lekkere synthetische gitaarsolo erbij.

Van "E" naar "Dm" is waarschijnlijk nog een moeilijke overgang. Speel er daarom in het begin "Am" tussen. Wanneer je van "Am" naar "Dm" wisselt, kan je de hele greep één snaar laten zakken en de pink er gewoon bij plaatsen.

***Twee akkoorden per maat:**
Wanneer je twee akkoorden in een maat ziet staan, speel je elk akkoord maar een halve maat of twee tellen. Het slagritme doe je gewoon verder terwijl je in de helft van de maat van akkoord verwisselt.

Slagritme: 4/4

Oefening: 4/4

Am	Asus2	* Am	E	E
Dm	Dsus2	Dm	E	E
Dm	E	Am	Dm	
Dm	E	Am	E	Am
Am				

akkoord.be

Oei, dat valt niet mee. De begeleiding gaat natuurlijk stug door en je hebt geen tijd om naar akkoorden te zoeken. Een heel goede training, lijkt me.

De site is duidelijk en binnen bepaalde grenzen behoorlijk compleet: hij is vooral bedoeld om je te trainen in het akkoordspel. En door het gebruik van de begeleidingen stimulerend en innovatief!

Een andere site is Kyle's Virtual Guitar Lessons (www.supersonic.net/guitar/lessons.htm). Weliswaar een engelstalige site, maar ik wil hem hier toch even noemen vanwege de duidelijke uitleg van de zogenaamde "tabs", een veelgebruikte (tabulatuur)notatie onder popmuzikanten. Verder wordt er ingegaan op diverse slag- en tokkeltechnieken, akkoorden en toonladders, en er is heel beknopt iets te lezen over muziektheorie.

Guitar Lessons \ Arpeggios

An Arpeggio (Ar*peg'gio) is a chord whose notes are played individually and in rapid succession as opposed to playing the notes all at once. Playing an arpeggio is also referred to as sweeping because of the sweeping motion your picking hand makes when playing them. Lets start with the Am chord shown below.

```
E | --0---|
B | --1---|
G | --2---|
D | --2---|
A | --0---|
E | --x---|
```

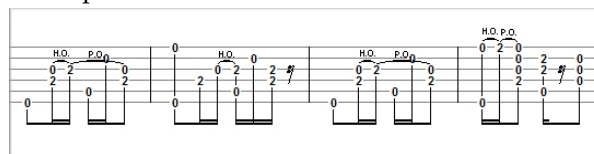
While holding the chord, the first 5 notes should be played with a downstroke in a long downward sweep. Then play the last 4 notes with an upstroke, in an upward sweep. I labeled each with a ^ (downstroke) or a v (upstroke)

```
E | -----0-----|
B | -----1-----1-----|
G | -----2-----2-----|
D | -----2-----2-----|
A | --0-----0-----|
E | -----|
  | ^-----^-----^-----^-----v-----v-----v-----v-----|
```

Het is een vrij theoretische site, met veel tekst en uitleg, maar geen oefeningen.

Van een heel ander kaliber is de website van de Nederlandse gitarist Eltjo Haselhoff (www.eltjohaselhoff.com), gespecialiseerd in Acoustic Fingerstyle Guitar. Het is een serieuze website met nadruk op eindeloze toewijding, fanatisme en doorzettingsvermogen. Zo gaat een groot gedeelte van de lessen (in het Engels) over je fysieke gesteldheid (warme handen, ontspannen spieren) en over je mentaliteit: concentratie, doorzettingsvermogen en prioriteiten. De lessen bevatten verder – naast veel tekst – oefeningen waarin je akkoordgrepen, slag- en tokkeltechnieken leert. Deze technieken worden

verduidelijkt met filmpjes en geluidsvoorbeelden. Het uiteindelijke doel van de lessen blijkt te zijn dat je Haselhoffs eigen compositie Cornerstone kunt spelen.



Cornerstone, fragment

Volgens Haselhoff is het een ideaal stukje: er worden diverse technieken in toegepast, en het is toch geen heel moeilijk werkje; zelfs beginners moeten een behoorlijk eind kunnen komen – hoewel doorzettingsvermogen en discipline natuurlijk vereist zijn. Bovendien klinkt het niet als een simpel beginnerswerkje. Maar je moet oefenen, oefenen, oefenen...

En wanneer je je het gitaarspel enigszins hebt eigengemaakt, staan er op internet weer ontelbare sites waar je vele duizenden popliedjes – maar ook (bewekingen van) klassieke muziek – in akkoordschema's en als "tabs" kunt downloaden. Succes!

Minke Hylarides

2005