

5 jaar

Stichting Oude Muziek Barneveld

programma 2014



... en dat **vieren** we!



Welkom	1
Voorwoord van de voorzitter	2
Oude Muziek in Nederland	4
Terugblik 2009–2013	6
Programmaoverzicht 2014	8

Concerten

Sigiswald Kuijken	10
Collegium Musicum Amsterdam	11
Praags Gitaar Kwartet	12
Accademia Amsterdam	13
Haags Conservatorium	14

Informatie

Locatie & contact	15
Financiën	16
Sponsors & partners	17

Colofon brochure 2014

© 2013 SOMB

Vormgeving & redactie: Nota Bene, Lunteren

Concertfoto's: Eduard Barreveld, Marja Godschalk

Druk: Aforma Drukkerij, Apeldoorn



De heer dr. J.W.A. van Dijk, burgemeester van Barneveld

Allereerst wil ik het bestuur van de Stichting Oude Muziek Barneveld hartelijk feliciteren namens het gemeentebestuur met het 5-jarig bestaan. Van al degenen die een bijdrage leveren aan deze lustrumbrochure, weet ik misschien wel het minst af van Oude

Muziek. Niettemin heeft de voorzitter mij uitgenodigd om iets te zeggen over hoe nu de gemeente aankijkt tegen dit soort cultuuruitingen.

Een belangrijk anker hierbij: de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens waar in artikel 27 met zo veel woorden is omschreven dat iedereen het recht heeft om vrijelijk deel te nemen aan het culturele leven van de gemeenschap en om te genieten van kunst. Dit noemen we een “sociaal grondrecht” en het vormt een instructie aan de overheid om te zorgen dat burgers zich voldoende kunnen ontplooiën.

Dat vraagt om een actieve overheid: “Wij zijn van mening,” zo valt er te lezen op pagina 4 van de Nota *Cultuur? Gewoon doen!* die vorig jaar door de gemeenteraad is vastgesteld, “dat iedereen in

Barneveld in de gelegenheid moet zijn om kennis te maken met kunst en cultuur.” En een eindje verder: “De gemeente streeft ernaar een zo breed en gevarieerd mogelijk publiek in contact te brengen met de vele activiteiten op gebied van kunst en cultuur.” Want het is ontegenzeggelijk waar dat kunst en cultuur bijdragen aan de kwaliteit van onze gemeente en voor een positieve en herkenbare identiteit zorgen. Een divers aanbod van culturele voorzieningen maakt de gemeente aantrekkelijk.

We weten allemaal dat we onder een zuinig gesternte leven en dit betekent dat ook de gemeente Barneveld er niet aan ontkomt de bakens te verzetten. Dus gaan we bij de ontwikkelingen voor de komende jaren uit van een ondernemend Barneveld en zelfstandige Barnevelders. De overheid treedt wat terug en eigen verantwoordelijkheid en initiatief van burgers krijgen meer ruimte dan voorheen.

Een extra pluim dus op uw eerste lustrumhoed, want uw initiatieven komen tot stand zonder een subsidiecent van de overheid, noch enige overheidsbemoediging of het zou deze bijdrage moeten zijn voor uw lustrumbrochure. Initiatieven die zichzelf geheel kunnen bedruipen en dat lijkt me, om het woord eens in een ander verband te gebruiken, ook al een hele kunst. Ik wens u veel luister- en kijkplezier toe bij de concertreeks waarbij dit eerste lustrum centraal staat.

Dr. J.W.A. van Dijk, burgemeester



Voorwoord van de voorzitter

Het moet in 2008 geweest zijn dat ik voor het eerst een Oude Muziek concert in Barneveld bijwoonde. Het concert vond plaats in de Oranjerie van Huize Schaffelaar en werd goed bezocht; met vijfenzeventig bezoekers zat de sfeervolle ruimte van de Oranjerie vol. Ik weet niet

meer wat er gespeeld werd en wie er speelden, maar het klonk prachtig en de sfeer was geweldig. Ik had eerder Oude Muziek concerten bijgewoond in Utrecht in het kader van het Festival Oude Muziek. Ook daar was de sfeer bijzonder, maar eerder studentikoos met heel veel jongeren. Maar alles is tijdens het FOM groter en daardoor ook de afstand tot de musici. En bij het concert in Barneveld was die kleine afstand tussen musici en publiek nu juist iets wat ik zo waardeerde.

We werden welkom geheten door Jaap Godschalk. Na enige uitleg door Jaap stemden de musici hun instrumenten nog een keer en het concert ging van start. Als laatste opmerking voor hij terugtrad had Jaap nog een oproep gedaan aan het publiek of er misschien ook mensen waren die hem zouden

willen helpen bij de organisatie van de concerten. Na een aantal concerten alleen te hebben georganiseerd kwam hij tot de conclusie dat er zo veel werk aan vast zat dat hij dat niet allemaal alleen kon doen. Na afloop van het concert wendde ik mij tot Jaap met de woorden: “Jaap, ik heb geen verstand van Oude Muziek, maar ik wil je wel graag helpen”. En zo is het gekomen!

Ik zal in deze inleiding niet stil staan bij alle organisatorische perikelen, zoals het vinden van een secretaris, het zoeken van een locatie toen de Oranjerie al snel te klein bleek te zijn en het leggen van alle noodzakelijke contacten in de wereld van de musici. Maar wat ik zeker niet onvermeld wil laten is de relatie die er is opgebouwd met het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Hebt u zich wel eens afgevraagd hoe we toch aan die jonge musici van landen aan de andere kant van de wereld komen? Het antwoord is minder exotisch dan u misschien denkt. Over de hele wereld is het Koninklijk Conservatorium in Den Haag beroemd als het beste instituut waar een musicus die zijn opleiding voltooid heeft, de fijne kneepjes van het “Oude Muziek-vak” kan leren. Al jaren is Johannes Boer de stuwende kracht achter de afdeling Oude Muziek in Den Haag. Hij heeft zoveel waardering voor wat wij

in Barneveld doen dat we, via regelmatige contacten met hem, geattendeerd worden op solisten en ensembles die het ruimschoots verdienen om in Barneveld op te treden. Na drie succesvolle concerten in 2008 besloten we dat het voor de continuïteit beter was een stichting in het leven te roepen. In het voorjaar van 2009 was het zo ver: de Stichting Oude Muziek Barneveld was geboren.

Het eerste concert in 2009 vond nog plaats in de Oranjerie. We verhuisden naar de bibliotheek, maar de akoestiek was daar niet ideaal. De Catharinakerk, waar Gustav Leonhardt een schitterend optreden verzorgde (voor mij het hoogtepunt van dat jaar) had ook zijn beperkingen. Zo kwamen we in De Glind terecht; ideaal voor wat wij wilden.

***“wat spelen die mensen
toch fantastisch!”***

Het zou te ver voeren om hier alle musici te noemen die optraden. Details vind u op onze website. Een paar uitschietters kan ik echter niet onvermeld laten. De gebroeders Kuijken (wat spelen die mensen toch fantastisch!), uiteraard

Gustav Leonhardt, het orgelconcert van Ton Koopman, het blokfluit- en gambaconsort van het Koninklijk Conservatorium, iets “heel anders” verzorgd door Het Speelhuys en het Amsterdamse ensemble Eik en Linde. Ben ik iets vergeten te melden? Jazeker! Ik moet onze sponsors nog noemen! Zonder hun steun was het organiseren van de series niet mogelijk geweest. Elders in deze brochure vindt u de logo’s van alle sponsors die ons de afgelopen vijf jaar financieel of in natura ondersteunden. Naast sponsors kent de stichting ook Vrienden; een (gestaag) groeiende groep die zijn betrokkenheid uit door ons jaarlijks te steunen. In de loop van 2014 zult u hier meer over lezen.

Terugkijkend op de afgelopen vijf jaar is het bestuur van de Stichting Oude Muziek Barneveld trots op wat er bereikt is. En... we hebben het met plezier gedaan. Over vijf jaar weer iets om op terug te kijken? Jazeker!

*Eduard Barneveld,
Voorzitter Stichting Oude Muziek Barneveld*



Johannes Boer over Oude Muziek

Wereldwijd gezien is de kans dat in Nederland iemand met Oude Muziek in aanraking komt per hoofd van de bevolking het grootst. In het kielzog van een stevige Bach-verering is in ons land een uitvoeringspraktijk tot bloei gekomen die wij zo langzamerhand tot ons

culturele erfgoed mogen rekenen. De Oude Muziek vond hier van meet af aan een publiek dat zich in de idealen van authenticiteit herkende. Deze doelgroep groeide in de tweede helft van de vorige eeuw explosief.

Het was dan ook geen wonder dat weldra vele buitenlandse muziekstudenten de weg naar grote musici als Gustav Leonhardt of Frans Brüggen wisten te vinden. Later kwamen daar ook de Belgische gebroeders Kuijken bij, als docenten die in de historische uitvoeringspraktijk de richting bepaalden. In nog geen vijftien jaar werd ons land een marktleider op het gebied van de professionalisering van de Oude Muziek met als geuzennaam *The Dutch School*. Inmiddels zijn we enkele decennia verder en zijn er o.a.

Brazilianen, Australiërs, Finnen en zelfs Japanners die nog wat Nederlands spreken, na hun studie alhier. Terug in eigen land hebben ze een bestaan opgebouwd met hun eigen varianten van de Dutch School. Maar even zovelen zijn in Europa gebleven en bepaalden gezamenlijk het tegenwoordig zo vertrouwde gezicht van de Oude Muziek.

De tijd heeft niet stilgestaan, en de positie die de historische uitvoeringen aanvankelijk innamen als een soort getto in de wereld van de klassieke muziek, is vrijwel verdwenen. Oude Muziek is een onderdeel van het klassieke aanbod. De pioniers van weleer dirigeren met regelmaat symfonieorkesten en laten hen proeven van de boom der bronnenkennis. Dat levert een zeer gemêleerd landschap van muziekuivoeringen op, en je zou denken dat de harde kern van vertegenwoordigers van de Oude Muziek in deze smeltkroes aan het oplossen is. Maar niets is minder waar. Steeds opnieuw komen jonge musici hierheen, met een gericht verlangen om door te dringen tot de essentie van het oorspronkelijke instrumentarium en het bijbehorende repertoire.

De impuls die Nikolaus Harnoncourt precies 40 jaar geleden gaf met een omvangrijk Bachproject aan het Haags

conservatorium, beleeft nog steeds zijn naklank. In 2014 komt er met de pensionering van Barthold Kuijken een einde aan 44 jaar muziekonderwijs door de drie broers. Het Kuijken-tijdperk begon toen Sigiswald zich liet overhalen om zijn bevindingen via de academische weg aan het Koninklijk Conservatorium te gaan delen met anderen. Maar echt een einde van het tijdperk is er niet. De nalatenschap hieruit is zo groot dat hun aanwijzingen, maar vooral ook hun kritische vragen en uitdaging om voorbij elk uiterlijk vertoon tot het wezen van muziek door te blijven dringen, nog generaties lang zullen voortleven.

Een belangrijke voorwaarde hiervoor is dat er publiek is dat de uitvoerders wil en kan volgen. Daarom is het zo belangrijk dat er initiatieven zijn als de Stichting Oude Muziek Barneveld, die het mogelijk maken dat er concerten plaatsvinden die precies om die reden zowel bij de uitvoerders als de ontvangers beklijven. Zo blijft de kans dat iemand in Nederland prettig verrast met Oude Muziek in aanraking komt het grootst.

Johannes Boer

Coördinator Oude Muziek Koninklijk Conservatorium Den Haag

Oude Muziek

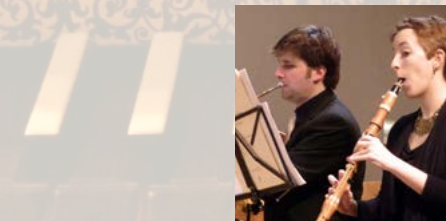
In de zestiger jaren van de vorige eeuw kwam een beweging op gang die de muziek uit de middeleeuwen tot ongeveer 1750 zo authentiek mogelijk wilde uitvoeren. Men ging spelen op oorspronkelijke instrumenten (of kopieën daarvan) en bestudeerde oude bronnen, traktaten, partituren en speelwijzen. Kortom: men ging TERUG NAAR DE BRON – om zo tot het wezen van de muziek door te dringen.

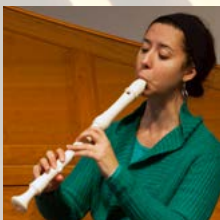
Dit werd de beweging van de Oude Muziek genoemd. Deze authentieke uitvoeringspraktijk richt zich tegenwoordig ook op muziek tot in de 19^e eeuw.

Pioniers van de Oude Muziek waren onder meer Gustav Leonhardt, de gebroeders Kuijken, Frans Brüggen, Ton Koopman en Nikolaus Harnoncourt.



5 jaar Stichting Oude Muziek Barneveld





Programma 2014

zaterdag 1 maart

Sigiswald Kuijken, violoncello da spalla

VIER suites "pour le violoncelle"

Bach's beroemde cellosuites uitgevoerd op een violoncello da spalla

zaterdag 29 maart

Les Goûts-Authentiques o.l.v. Jan Devlieger

Institute for Historical Dance Practice o.l.v. Lieven Baert

De VIER temperamenten in barokmuziek en -dans

Hofballetten op muziek van Lully, Marais, Boismortier en anderen



*“Stichting Oude Muziek Barneveld
haalt wereldfaam naar de regio
– al VIJF jaar, en dat VIERen we!”*

zaterdag 17 mei

Praags Gitaar Kwartet

*Muziek uit de 17^e tot 19^e eeuw voor **VIER** gitaren*

zaterdag 4 oktober

**Accademia Amsterdam (orkest), Quatre Bouches (solisten),
Voxtet (koor) & Sybolt en Euwe de Jong (orgel)**

VIER Bach!

*Feestelijke Bachcantates, afgewisseld met cantatedelen,
vierhandig gespeeld op het grote orgel*

zaterdag 22 november

Ensemble van het Haags Conservatorium o.l.v. Pieter-Jan Belder

*J.S. Bach, Concert voor **VIER** klavecimbels en orkest
C.P.E. Bach, Dubbelconcert voor klavecimbel, fortepiano en orkest
en andere werken uit de barok*

Programma onder voorbehoud van wijzigingen. Raadpleeg de website voor het actuele programma

Sigiswald Kuijken, violoncello da spalla

VIER suites "pour le violoncelle"



Sigiswald Kuijken

Sigiswald Kuijken werd in 1944 nabij Brussel geboren. Hij studeerde viool aan de Conservatoria te Brugge en Brussel. Op jonge leeftijd al kwam hij in contact met de oude muziek. Hij was degene die in 1969 de speelwijze van de barokviool introduceerde, waarbij het instrument vrij op de schouder ligt. Sigiswald Kuijken werkte met vele barokspeci- alisten: vooral met zijn broers Wieland en Barthold en Robert Kohnen in La Petite Bande, maar ook met o.a. Gustav Leonhardt, Frans Brüggen, Anner Bylisma, René Jacobs en vele anderen.

"Ik zal me als een kuikentje thuisvoelen in jullie Kiependaarp!" – Sigiswald Kuijken

Op 24 november 2006 reisden drie Barnevelders af naar 's-Heerenberg, waar in het prachtige Huis Bergh de bekende violist Sigiswald Kuijken een concert gaf op de violoncello da spalla. Tot hun grote verbazing nodigde Sigiswald hen na het concert uit om een pintje te gaan drinken. Pas diep in de nacht trokken ze weer op huis aan. Maar wel met een afspraak op zak: Sigiswald zou in 2007 een concert in Barneveld komen geven. En dat gebeurde. Op 8 december 2007, een barre winteravond, speelde Sigiswald in de Oranjerie van kasteel de Schaffelaar de cellosuites nrs. 4, 5 en 6 van J.S. Bach op de violoncello da spalla. Dit was het eerste concert dat georganiseerd is door wat later de Stichting Oude Muziek Barneveld werd.

Uit dit contact ontstond een hechte relatie met Sigiswald en later ook zijn broers. Bijna

jaarlijks treden zij op in deze serie. Het concert op 1 maart wordt inmiddels de vierde keer dat Sigiswald hier optreedt.

Het bestuur heeft Sigiswald uitgenodigd het jubileumjaar te openen. We zijn bijzonder blij dat Sigiswald deze uitnodiging aangenomen heeft. Zoals de serie ooit startte, zo wordt dit feestelijk jaar ingeluid met VIER suites van Bach gespeeld op de violoncello da spalla.

De violoncello da spalla (schoudercello) is een barokinstrument dat in de vergetelheid geraakt was. Het is een instrument dat iets groter is dan aan altviool, maar de toonhoogte heeft van een cello. Het instrument wordt met een band over de schouder gehangen en bespeeld als een viool. Het instrument werd zo'n 25 jaar geleden herontdekt. Sigiswald en anderen met hem zijn er van overtuigd dat dit het gebruikelijke instrument was in Bach's tijd en dat Bach's beroemde en zeer geliefde "suites pour le violoncelle" voor dit instrument geschreven zijn.

Les Goûts-Authentiques o.l.v. Jan Devlieger

De VIER temperamenten in barokmuziek en -dans

De oude Grieken waren ervan overtuigd: muziek beïnvloedt het gemoed van de toehoorder. Muziek kan iemand blij, boos, verdrietig en ook bang maken.

Vele honderden jaren later in de barokperiode bouwde men hierop verder. Volgens minutieus vastgelegde regels van de retorica werden talrijke muzikale affecten in kaart gebracht die de toehoorder konden beïnvloeden en hem in een bepaalde gemoedstoestand brachten. In deze periode kwam ook het hofballet tot stand, waarin deze zelfde affecten niet via het oor het publiek bereikten, maar via het oog.

De kunst van de barokdans ontstond aan het Franse hof tijdens het bewind van koning Lodewijk XIII en werd geperfectioneerd aan het hof van de 'Zonnekoning' Lodewijk XIV, die graag meedanst in de balletten te zijner ere. Hofcomponist en trendsetter bij uitstek was Jean-Baptiste Lully. Vijfentwintig jaar lang

was hij 'Maître de la Musique' van de koninklijke familie en schreef hij talrijke 'tragédies en musique' (totaalspektakels met dans).

Door middel van een uitgekiend notatiesysteem werden de passen, figuren en choreografieën van deze balletten minutieus vastgelegd, waardoor het mogelijk is deze barokdans tegenwoordig op historisch verantwoorde wijze te laten herleven.

Het ensemble Les Goûts-Authentiques onder leiding van klavecijnist Jan Devlieger en het Instituut voor Historische DansPraktijk onder leiding van Lieven Baert slaan de handen (en voeten) ineen bij de uitvoering van Franse barok-muziek en -dans van Lully, Rebel, Marais, De Boismortier en anderen.

De voorstelling *De vier temperamenten in barokmuziek en -dans* maakt op 29 maart in De Glind zijn debuut op Nederlandse bodem.

m.m.v. The Institute for Historical Dance Practice o.l.v. Lieven Baert

Muziek van onder meer Jean-Baptiste Lully, Marin Marais, Jean-Féry Rebel en Joseph Bodin de Boismortier



Praags Gitaar Kwartet

Muziek uit de 17^e tot 19^e eeuw voor VIER gitaren



Praags Gitaar Kwartet

Het Praags Gitaar Kwartet werd in 1984 opgericht aan het Praags Conservatorium en oogst sindsdien veel lof in binnen- en buitenland. De leden zijn allen laureaten van diverse internationale muziekconcursses. Het kwartet treedt regelmatig op in muziekfestivals over de hele wereld en maakt opnames voor radio en tv. Ook verscheen er een aantal cd's van het kwartet. Grote componisten als John W. Duarte, Stepan Rak en Jorge Morel droegen werken op aan het Praags Gitaar Kwartet. Het ensemble speelt ook veel (eigen) bewerkingen van muziek uit verschillende periodes en stijlen.

Hoewel we uit de renaissance veel beschrijvingen kennen van luit-ensembles, is van de muziek voor luitconsort is praktisch geen noot bewaard gebleven. Uit de oude muziekedities en manuscripten kennen we de luit vooral als solo- of als begeleidingsinstrument in een vocaal of instrumentaal ensemble. In de loop der eeuwen maakte de luit plaats voor de gitaar. Maar ook voor gitaarkwartet is nauwelijks originele muziek overgeleverd. Een uitzondering is de *Air Varié et Dialogué* van de Franse componist en gitarist Antoine de Lhoyer uit 1815. Dat werk is specifiek geschreven voor vier gitaren en het is dan ook een van de uit te voeren werken in De Glind.

Het Praags Gitaar Kwartet, dat op uitnodiging van de Stichting Oude Muziek Barneveld naar Nederland komt, speelt voornamelijk muziek in bewerking voor gitaarkwartet. De bewerkingen zijn altijd geschreven met groot respect voor de originele composities.

Over het algemeen is het repertoire van het Praags Gitaar Kwartet gebaseerd op het contrast tussen muziek uit verschillende periodes, van de renaissance tot heden. Maar voor dit concert heeft het ensemble een programma samengesteld uit muziek van de bekende barokcomponisten als Purcell, Rameau en Corelli, waarvan u respectievelijk twee suites en een concerto grosso hoort in bewerkingen voor vier gitaren. Daarnaast hoort u muziek van Josef Mysliveček (1737–1781) en componist/luitist Jan Antonín Losy (1650–1721), beiden afkomstig uit Praag. Natuurlijk staat ook Spaanse muziek op het programma, zoals een suite van Gaspar Sanz (1640–1710) en balletmuziek van Fernando Sor (1778–1839) – al deze composities in prachtige bewerkingen voor gitaarkwartet.

En dus ook, zoals beloofd, de *Air Varié et Dialogué* van Antoine de Lhoyer voor VIER gitaren, zoals het werk bedoeld was.

Accademia Amsterdam et al. – Vier Bach!

Feestelijke Bachcantates en bewerkingen voor orgel vierhandig

Een Bachconcert hoeft niet altijd een ernstige aangelegenheid te zijn; Bach kun je vieren! In een feestelijk concert belicht Accademia Amsterdam enkele kerkcantates van J.S. Bach van een verrassende kant. Het ensemble is altijd te vinden voor bijzondere programma's of onbekende componisten, getuige de laatste projecten met Bach's gezongen (!) Goldbergvariaties en kerkcantates van Händels leermeester F.W. Zachow. Speciaal voor het jubileumjaar van de SOMB is een selectie gemaakt van cantates die daartoe uitnodigen. Er wordt feest gevierd, gejubeld en blijdschap geuit.

Gedeelde vreugd' is dubbele vreugd', dus nodigde Accademia Amsterdam drie ensembles uit om dit feestelijke project gezamenlijk te vieren. Accademia Amsterdam, het solistenkwartet Quatre Bouches en het Amersfoortse vocaal ensemble Voxtet zullen gezamenlijk de cantates uitvoeren. Als vierde partij zal het organistenduo Sybolt



enkele leden van Accademia Amsterdam

en Euwe de Jong enkele cantatedelen op het grote orgel ten gehore brengen in hun eigen bewerkingen voor orgel vierhandig. Deze bewerkingen "becommentariëren" de uitgevoerde cantates en vullen deze aan. Dit soort bewerkingen zijn in de huidige uitvoeringspraktijk iets bijzonders, maar passen juist in een lange traditie: Bach zelf bewerkte er lustig op los.

De musici werken zonder dirigent omdat dit een dynamische interactie oplevert tussen de musici onderling, maar ook tussen uitvoerenden en publiek.



Concertbezoekers en leden van amateurkoren kunnen zelf aan de slag met cantatedelen in een workshop voorafgaand aan het concert. Het publiek mag tijdens het concert de koralen meezingen, precies zoals in de tijd van Bach.

Accademia Amsterdam

Onno Verschoor (artistiek en zakelijk leider)
www.accademia-amsterdam.nl

Barokensemble van het Koninklijk Conservatorium

o.l.v. Pieter-Jan Belder



Pieter-Jan Belder

Klavecijnist, fortepianist en blokfluitist Pieter-Jan Belder (1966) studeerde blokfluit bij Ricardo Kanjii aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag en klavecimbel bij Bob van Asperen aan het Amsterdamse Sweelinck Conservatorium. Hij treedt veelvuldig op in binnen- en buitenland als klavecijnist, fortepianist, continuospeler en blokfluitist. Belder heeft vele cd's op zijn naam staan, vooral solo- en kamermuziekproducties. Met zijn eigen barokensemble Musica Amphion nam hij diverse cd's op. Momenteel werkt hij met Musica Amphion en met het Gesualdo Consort aan het meerjarige project Bach Contextueel.

Van oudsher zijn conservatoria de kweekvijvers voor jonge muzikanten, broeinesten van talent. Het Koninklijk Conservatorium in Den Haag is een van de meest gerenommeerde conservatoria op het gebied van de Oude Muziek waar studenten zich kunnen specialiseren in de muziek uit de vroege middeleeuwen tot het midden van de 19^e eeuw. Jaarlijks trekken tientallen muziekstudenten uit de hele wereld naar Den Haag voor hun specialisatie Oude Muziek. Behalve dat de studenten zich verdiepen in hun eigen instrument, wordt veel ervaring opgedaan door kleine en grotere projecten in groepsverband. Meestal wordt zo'n project afgesloten met een concert. Al een aantal keren vond zo'n uitvoering plaats in de serie van de SOMB.

Voor deze concerten worden steeds andere dirigenten aangetrokken, allen specialisten op het gebied van de Oude Muziek. Voor het concert in de jubileumserie 2014 is dirigent,

klavecijnist en blokfluitist Pieter-Jan Belder uitgenodigd het project te leiden.

Een van de werken die op het programma staan is het *Concert voor vier klavecimbels en orkest* (BWV 1065) van Johann Sebastian Bach. Bach schreef dit werk rond 1730 voor het Collegium Musicum Leipzig, waarvan hij dirigent was. Dit gezelschap kwam wekelijks bijeen om te musiceren in het koffiehuis van Zimmermann. Het Collegium trad ook op bij officiële aangelegenheden van de stad Leipzig zoals trouwerijen of het aanstellen van de raad. Het concert BWV 1065 is een bewerking van een vioolconcert van Vivaldi.

Carl Philipp Emanuel, Bach's beroemdste zoon, werd 300 jaar geleden geboren. In het kader van het C.P.E. Bach jaar sluiten wij het lustrum van Stichting Oude Muziek Barneveld af met zijn uniek *Dubbelconcert voor klavecimbel, pianoforte en orkest* (Wq 47).

Locatie & contact

Dorpskerk De Glind

Postweg 78 – 3794 MN De Glind

De kerk heeft een prachtige akoestiek en maakt als de “Parelzaal” onderdeel uit van de Glindster. Deze zaal beschikt over comfortabele stoelen. In de pauzes van de concerten kunt u voor een kopje koffie, thee of een glas wijn terecht in het naastgelegen Grand Café, ook van de Glindster.

Er is voldoende parkeerruimte in de directe omgeving beschikbaar. De kerk is 's avonds moeilijk bereikbaar met het openbaar vervoer. Mocht u vervoer nodig hebben, dan kunt u contact opnemen met de organisatie.

Oude Kerk Barneveld

Torenplein 1 – 3772 CX Barneveld

Concerten waarbij een kerkorgel nodig is, vinden plaats in de Oude Kerk in Barneveld. Deze kerk beschikt over een prachtig orgel, in 1765 gebouwd door de Amsterdamse orgelbouwer Paradijs.

Aanvang concerten

De concerten beginnen steeds om 20:00 uur, tenzij anders vermeld.

Website

Uitgebreide informatie over de concerten en de musici vindt u op de website van de stichting: www.oudemuziekbarneveld.nl.

Hier kunt u ook toegangskaarten reserveren en kunt u zich opgeven voor de gratis nieuwsbrief.

Contact

Cannenburg 2 – 3772 BG Barneveld
0342-400878
www.oudemuziekbarneveld.nl
bestuur@oudemuziekbarneveld.nl

Bestuur

Eduard Barneveld, voorzitter
Elisabeth van der Waals, secretaris
Jaap Godschalk, penningmeester

Financiën

Centenkwesties

De Stichting Oude Muziek Barneveld krijgt geen structurele subsidies van rijksoverheid of de gemeente Barneveld. Om de concertserie in stand te houden is de stichting volledig afhankelijk van toegangsgelden, giften, Vrienden en sponsors.

Giften

Wanneer u de stichting financieel wilt steunen, wordt dit bijzonder op prijs gesteld.

U kunt een gift overmaken op bankrekening 259.01.30 (IBAN-nummer NL53 INGB 0002 5901 30) t.n.v. Stichting Oude Muziek Barneveld. Graag o.v.v. 'gift'.



Vrienden

U kunt de stichting ook steunen door Vriend te worden. De stichting biedt twee mogelijkheden:

Optie 1 U doneert jaarlijks minimaal € 30,-. Voor elk concert heeft u recht op één toegangskaart met een korting van € 2,50.

Optie 2 U doneert jaarlijks minimaal € 50,-. Voor elk concert heeft u recht op twee toegangskaarten met een korting van € 2,50.

U kunt zich aanmelden als Vriend via de website of bij de penningmeester (0342-400878). Iedere nieuwe Vriend ontvangt een prachtige cd als welkomstgeschenk.

Sponsors

Indien u met uw bedrijf de stichting zou willen ondersteunen, kunt u contact opnemen met de voorzitter (tel.: 0342-444605 of e-mail: voorzitter@oudemuziekbarneveld.nl).

ANBI status & KvK

De Stichting Oude Muziek Barneveld is door de belastingdienst aangemerkt als een Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI).

De stichting is onder nummer 08.189.089 ingeschreven bij de Kamer van Koophandel Oost Nederland.

Wij danken al onze sponsors en partners van de afgelopen 5 jaar!



Rabobank



Sponsors

Stichting Oude Muziek Barneveld

Stichting Oude Muziek Barneveld
Cannenburg 2 – 3772 BG Barneveld
0342-400878

www.oudemuziekbarneveld.nl
bestuur@oudemuziekbarneveld.nl

5 jaar

